

Мастер – класс для родителей младшей группы на тему: «Пластилинография – как средство развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста» с использованием ИКТ.

Цель: формирование интереса к нетрадиционному творчеству и совместной деятельности воспитателя и родителей; вовлечение родителей в образовательное пространство группы через участие в мастер-классе.

Оборудование: образец работы, пластилин, доски для работы с пластилином, салфетки для рук, компактные диски, стеки, проектор, компьютер, экран, мультимедийная презентация.

Структура мастер- класса:

1. Организация рабочего места.
2. Консультация для родителей *«Пластилинография – как средство развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста».*
3. Практическая работа: *«Барельеф из пластилина на компактном диске».*

Ход мастер – класса:

Воспитатель: Добрый день, уважаемые родители! Тема нашего сегодняшнего мастер – класса: *«Пластилинография – как средство развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста».*

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти.

Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи.

Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Проблема развития мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности так же весьма актуальна, так как именно изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук.

Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании - карандаш и кисть, в аппликации - ножницы и кисть, в лепке – стека и кисть). На этих занятиях дети вырабатывают умения управлять инструментом (конечно, если ребенка учат правильно держать инструменты и работать ими)

Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового вида в изобразительной деятельности. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня:

«графил» — создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Этот вид представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

Основной материал — пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками). Данная техника хороша тем, что она доступна детям младшего дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с малышами.

Занятия пластилинографией способствуют интеллектуальному развитию детей. Полученные результаты и сам процесс работы раскрывают творческие способности ребенка, делают детский мир красочнее и духовно богаче.

Способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для дальнейшего успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

В интересной игровой форме обогащается словарь детей. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизации словаря, пониманию ребенком речи окружающих.

Развиваются сенсорные эталоны. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии, происходит развитие общих сенсорных способностей: цвет, форма, величина.

Но главное значение занятий по пластилинографии все-таки, состоит в том, что в конце обучения, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью они так — же умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др.

Основными целями и задачами обучения детей данной технике являются:

- формирование навыков работы с пластилином, пробуждение интереса к лепке;
- освоение новых приемов (скатывания, надавливания, размазывания) и создание с их помощью сюжетных картин;
- обучение умению ориентироваться на листе бумаги;
- развитие мелкой моторики;
- ознакомление с окружающим миром;
- развитие эмоций и фантазии.

Сегодня мы хотим поделиться с вами опытом работы по данной тематике.

В связи с этим, были поставлены следующие задачи, а именно:

1. Научить детей передавать образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии.

2. Учить принимать задачу, слушать и слышать речь воспитателя действовать по образцу, а затем по словесному указанию.
3. Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.
4. Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять различные способы изображения.
5. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
6. Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер.
7. Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином.

Вся работа в нашей ведется в три этапа:

На первом этапе мы с детьми осваивали правильную постановку пальцев, приём отщипывания маленького кусочка пластилина от целого куска, учились скатывать шарик на доске и между двумя пальчиками, надавливать, вдавливать, размазывать подушечкой пальцев, работать на ограниченном пространстве.

На втором этапе мы учимся не выходить за контур рисунка, размазывать пластилин. Будто закрасивая рисунок, осваиваем приём вливания одного цвета в другой. Для большей выразительности работ используем природный материал или другие вспомогательные предметы (природный материал, крупы, бусинки, стразы, зубочистки, бисер). А самое главное, учимся выполнять коллективные работы, действовать по словесному указанию воспитателя.

На третьем заключительном этапе, мы планируем подвести детей к самостоятельному решению творческих задач, самостоятельно выбирать рисунок для работы и формировать своё отношение к результатам своей же деятельности.

Работа с пластилином занимает много времени, требует внимательности и усидчивости, поэтому в середине занятия мы проводим разнообразные физкультминутки, чередуя их подвижными играми.

Дети с удовольствием занимаются, но ещё больше удовольствие получают от выполненной своими руками поделки, особенно если ее можно подарить маме, например. Открытием для детей стал тот факт, что пластилином можно не только лепить, но и рисовать.

Рекомендации по организации работы в технике пластилинографии:

- Во избежание деформации картины в качестве основы следует использовать плотный картон;
- предотвратить появление на основе жирных пятен поможет нанесенная на нее клейкая пленка;
- устранить ошибку, допущенную в процессе изображения объекта, можно, если нанести его контур под пленкой или специальным маркером;
- покрытие пластилиновой картинки бесцветным лаком продлит ее "жизнь".

Сначала важно научить ребёнка надавливать на пластилин, затем размазывать его от центра к краям контура и в дальнейшем сочетать оба приема. Обучать пластилинографии нужно в порядке повышения уровня сложности: начинать лучше с простых картинок в младшем возрасте и постепенно переходить к созданию более сложных.

При лепке картин следует учитывать особенности работы с пластилином. Так, для получения нужного оттенка можно соединять пластилин различных цветов и сортов. Смешивать одновременно более двух цветов не рекомендуется.

Для получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами. Первый – смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно. Второй – взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать.

Разнообразие способов нанесения пластилиновых мазков, их фактуры, цветового колорита способствует развитию фантазии дошкольников. В зависимости от замысла фактура мазков может напоминать шелк, стекло или керамику, выглядеть шероховатой или рельефной. Для того чтобы придать поверхности блеск, перед заглаживанием пластилина пальцы слегка смачивают в воде, но так, чтобы картонная основа не размокла. Чтобы поверхность картины выглядела шероховатой, используются различные способы нанесения изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками – специальными вспомогательными инструментами. Для изображения тонких пластилиновых нитей можно использовать пластмассовые шприцы без игл.

В процессе обучения детей пластилинографии важно подкреплять их уверенность в собственных силах и поощрять даже за небольшие успехи в освоении новой техники. Творчество должно доставлять дошкольникам радость общения, познания, труда, игры, отдыха.

Желаем Вам успеха!

3. Практическая работа. «Барельеф из пластилина на компактном диске»

Уважаемые родители, хотим обратить ваше внимание на один из важнейших нюансов пластилинографии – выбор пластилина! Выпускаются следующие виды пластилина: восковый, парафиновый, шариковый, флуоресцентный и т. д. При работе с пластилином необходимо учитывать его свойства: мягкость, пластичность, способность размягчаться под действие тепла.

Пластилинография – это хороший способ проявить вашу фантазию и провести досуг с ребенком! Помните, когда Вы в последний раз лепили?

Сегодня я предлагаю Вам выполнить барельеф из пластилина на компакт диске.

1. Сначала выберем из коробки нужные цвета для нашего барельефа.
2. Возьмем компакт диск и выберем цвет основного фона, тот цвет, которым мы «закрасим» нашу основу для барельефа.
3. Отщипнем необходимое количество пластилина, разомнем его пальцами, тем самым разогреем пластилин до состояния мягкости. Скатаем шар.
4. Возьмем диск, положим его перед собой и, отщипывая от пластилина мелкие кусочки, размазываем их по всей поверхности диска.
5. После того, как мы создали основной фон, можно приступать к выполнению рисунка.
6. Определяемся с техникой (размазывание, колбаски или кусочки) и выполняем рисунки на диске.
7. На последнем этапе раскатываем 2 тоненькие колбаски разных цветов и оформляем ими контур нашего диска.

«Барельеф на диске»

