

Слайд №1

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №7»

«Пластилин как первая помощь в развитии мелкой моторики у дошкольников»

Консультация для воспитателей

Подготовила: Моисеева Оксана Александровна

г. Никольск

Слайд №2

Почему для детей так важно развитие мелкой моторики рук? В прошлом веке знаменитая Мария Монтессори заметила связь между развитием тонких движений руки и речью детей. Она заключила, что мелкая моторика влияет на развитие речи ребенка. Дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко. Стимулируя мелкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь.

Слайд №3

Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, пространственное восприятие, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Слайд №4

Изобразительная деятельность детей - лепка, рисование, как прообраз взрослой деятельности, включает в себе общественно-исторический опыт поколений. Усваивая этот опыт, ребенок развивается. Создавая изображение, он приобретает различные знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учится осознанно их использовать.

Слайд №5

Занимаясь лепкой, ребенок знакомится с объемной формой предмета, взаимосвязью его частей, у него формируются навыки работы двумя руками, скоординированность движений, активно развиваются мелкие мышцы пальцев, глазомер, пространственное мышление. Когда ребенок лепит, развивается его мелкая моторика, что, в свою очередь, влияет на развитие речи и мышления, к тому же лепка благотворно влияет на нервную систему в целом. Именно поэтому возбудимым, шумным и активным детям часто рекомендуют заниматься лепкой.

Слайд №6

Таким образом, занятия лепкой могут комплексно воздействовать на развитие ребенка:

- повышать сенсорную чувствительность, т.е. способствовать тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- развивать воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
- синхронизировать работу обеих рук;
- формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его и при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Слайд №7

Немного истории:

Первые заметки о пластилине появились в конце девятнадцатого века. О своем замечательном открытии сообщили два изобретателя, а именно немец Франц Колб в 1880 году и англичанин Уильям Харбурт в 1899 году. Материал, полученный ими, был запатентован в Германии и получил соответствующее название «Plastilin».

В начале 20-го века Харбурт открывает свою собственную фабрику, на которой активно ведется производство пластилина.

Слайд №8

Существует также версия, что изобретатель пластилина – итальянец Джо Маквикер. Причем создал он материал не для лепки, а для очистки обоев от пятен. Но его родственница – воспитательница в детском саду – начала использовать его изобретение вместо глины для создания поделок. Ее идея приняла масштабный размах – и в 1955 году пластилин был введен официально для занятий по лепке в учреждениях дошкольного образования.

Слайд №9

Состав пластилина

Первый материал для лепки был серого цвета. Формула, по которой он изготавливался до сих пор остается большим секретом. Несколько позже появляется пластилин четырех цветов.

Слайд №10

Виды пластилина

Слайды № 11- 13

Что можно сделать из пластилина

Слайд №14

Уважаемые коллеги, предлагаю вашему вниманию презентацию проекта по лепке в нетрадиционной технике «пластилинографии» в младшей группе №2 «Волшебный пластилин»

В целевых ориентирах ФГОС ДО обозначено, что ребенок уже в раннем возрасте должен уметь уверенно пользоваться такими предметами как ложка, расчёска, карандаш и стремиться проявлять самостоятельность. Однако, заметила, что некоторые дети младшей группы неловко удерживают ложку, не правильно держат карандаш, не могут самостоятельно застегивать пуговицы, шнуровать ботинки, поэтому, чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях доступных сверстникам. Некоторые ребята затрудняются раскатать кусочек пластилина, держать в руках кисточку, поэтому они равнодушно относятся к занятиям художественным творчеством: рисованием, лепкой, заранее предполагая отрицательный результат своей работы – все это влияет на эмоциональное благополучие ребенка, его самооценку. Поэтому, считаю, проблема развития мелкой моторики актуальна для ребят нашей группы. Выявление проблемы способствовало созданию долгосрочного проекта, комплекса занятий по пластилинографии, для развития мелкой моторики рук, интеллектуального развития дошкольников и развития речи.

Вид проекта: творчески-познавательный, информационный

Продолжительность: долгосрочный (март - май)

Проект предназначен для детей младшей группы (3-4 года), педагогов, родителей

Задачи проекта:

- ✚ Учить передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии, развивать изобразительную деятельность детей;
- ✚ Учить основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание);
- ✚ Учить работать на заданном пространстве;
- ✚ Учить принимать задачу, слушать и слышать речь воспитателя действовать по образцу, а затем по словесному указанию;
- ✚ Учить обследовать различные объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета;
- ✚ Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином;
- ✚ Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер

Слайд №15

Пластилинография

«Пластилинография»: «графия» - создавать, изображать, «пластилин» - материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Виды пластилинографии: **прямая** - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности, **обратная** (витражная) - изображение лепной картины с обратной стороны горизонтальной поверхности (с обозначением контура), **контурная** - изображение объекта по контуру, с использованием «жгутиков», **мозаичная** - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков из пластилина или шарикового пластилина, **многослойная** - объемные изображения для которых используются элементы с последовательным соединением слоев разного цвета.

Основные приемы: раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание и заглаживание и др.

- **Скатывание.** Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым. **Раскатывание.** Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получится, если руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.

- **Сплющивание.** Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладошками, или прижимают ладошкой к столу.
- **Прищипывание.** Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму.
- **Оттягивание.** Похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формируют новый элемент или деталь.
- **Заглаживание.** Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеком. Одновременно можно удалить излишек пластилина.
- **Разрезание.** Разделение бруска стеком или резачком на отдельные куски.
- **Соединение.** Прикладывание и несильное прижатие деталей друг к другу. При этом нужно соизмерять силу и не допускать деформации деталей.

Слайды № 16- 18

Фото по проекту

Слайды № 19, 20

«Барельеф из пластилина на компакт - диске»

Цель: формирование интереса к нетрадиционному творчеству и совместной деятельности воспитателя, детей и родителей; вовлечение родителей в образовательное пространство группы через участие в мастер-классе.

Короткое описание.

1. Сначала выберем из коробки нужные цвета для нашего барельефа.
2. Возьмем компакт диск и выберем цвет основного фона, тот цвет которым мы «закрасим» нашу основу для барельефа.
3. Отщипнем необходимое количество пластилина, разомнем его пальцами, тем самым разогреем пластилин до состояния мягкости. Скатаем шар.
4. Возьмем диск, положим его перед собой и отщипывая от пластилина мелкие кусочки размазываем их по всей поверхности диска.
5. После того, как мы создали основной фон, можно приступать к выполнению рисунка.
6. Определяемся с техникой (размазывание, колбаски или кусочки) и выполняем рисунки на диске.

Слайд № 21

Результаты позволяют говорить о том, что использование нетрадиционной техники работы с пластилином - пластилинографии способствуют развитию мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста. Дети освоили различные технологические приёмы и способы работы, у ребят повысился интерес к работе с пластилином, они проявляют усидчивость и стремление к успешному завершению своих творческих работ, формируется умение планировать работу, доводить начатое дело до конца.

Перспектива видится в продолжении работы над развитием мелкой моторики рук средствами пластилинографии и создании комплекса художественно – творческой деятельности для детей уже среднего и старшего дошкольного возраста. Привлекает в рамках данной темы возможность в составлении коллективных лепных картин, в создании более сложных композиций с помощью разнообразных и комплексных приёмов.

Спасибо за внимание!